

Une création 2025

De et par Camille Magand

Produit par le Cirque des petites natures

# Piiü

40 - 50 Minutes  
Spectacle jeune public  
Cerceau aérien  
Musique live

Cirque  
des  
Petites Natures



## PÏU

Ce projet s'écrit entre la fable écologique et le conte initiatique. Un poème de plume. L'histoire d'une poule qui vit dans une montagne, cachée, blottie. Cette montagne-cabane parfaite, si solide, si ancrée. Cette poule qui se rêve aigle royal, grand rapace du ciel, mais qui a si peur du dehors. Que l'on moque ses ailes si petites, ses serres si fragiles, et son vol si ridicule.

Mais un jour ce refuge est menacé, faut-il partir? faut il se battre? faut il reconstruire? Le constat est implacable, il va falloir sortir de cette montagne-cabane. Le nid protecteur devient le nid à protéger.

C'est l'histoire de nos territoires, de l'artificialisation des espaces sauvages, des luttes qui se créent autour. C'est une histoire de cabanes, de confiance en soi, d'espaces à protéger. Défendre nos en dedans et nos en dehors. C'est l'histoire de cette poule et de cette montagne-cabane.

Mais quelles sont nos cabanes dans notre monde d'aujourd'hui ? Quelles sont leurs forces poétique et politique? Quels sont les espaces à défendre ? Quelle est notre montagne à nous ?



C'est une histoire qui questionne la place que nous occupons et la question d'habiter si bien décortiquée dans "*Être à sa place*" de Claire Marin et "*La poésie de l'espace*" de Gaston Bachelard.

C'est une histoire qui vibre de mon amour pour la montagne retrouvé dans l'histoire d'une montagne d'Élisée Reclus.  
C'est une histoire qui se passe devant ma porte avec la construction de l'A69.

C'est une histoire qui s'inspire surtout de tous les ouvrages de la littérature jeunesse que je lis avec passion à mes enfants depuis 5 ans.

Et c'est une histoire qui résonne tellement bien avec le titre "*Habiter en oiseau*" de Vinciane Despret.

Toute cette littérature m'inspire. La première phase de cette création, déjà entamée, est une étude de texte, un questionnement politique, philosophique et poétique.  
Ensuite il faudra tout oublier, laisser vibrer à l'intérieur du corps et de la voix, pour créer un récit, une pièce singulière, poétique et drôle, qui s'adressera aux plus jeunes. Il faudra tout oublier pour créer PiU.



## LA GÉNÈSE DE PÏU

Tout part d'un numéro créé il y a 6 ans avec la *Compagnie d'Elles*. Yaelle Antoine, metteuse en scène, m'a proposé de créer un numéro de cerceau aérien.

Mais cette fois-ci ce ne sera pas sur un cerceau de 1m10 de diamètre, à 3m du sol... plutôt sur un cerceau de 35cm de diamètre à 50cm du sol...c'était le début d'une belle aventure. Une aventure trop basse, un cadre rêvé pour les petits accidents, les petites cascades, les petits exploits!

Quelques années plus tard, une touffe de plumes rajoutée à mon body et sur mon casque, après avoir joué ce numéro une centaine de fois - dans le cadre du *Cirque Plaisir*, du *Cirque des petites natures*, à des kermess, des fêtes d'écoles, sous chapiteau, dans la montagne, une bibliothèque, au bord d'une rivière.

Après avoir fait deux beaux enfants me vient l'envie de douceur et de créer à partir de ce numéro une forme longue pour le jeune public.



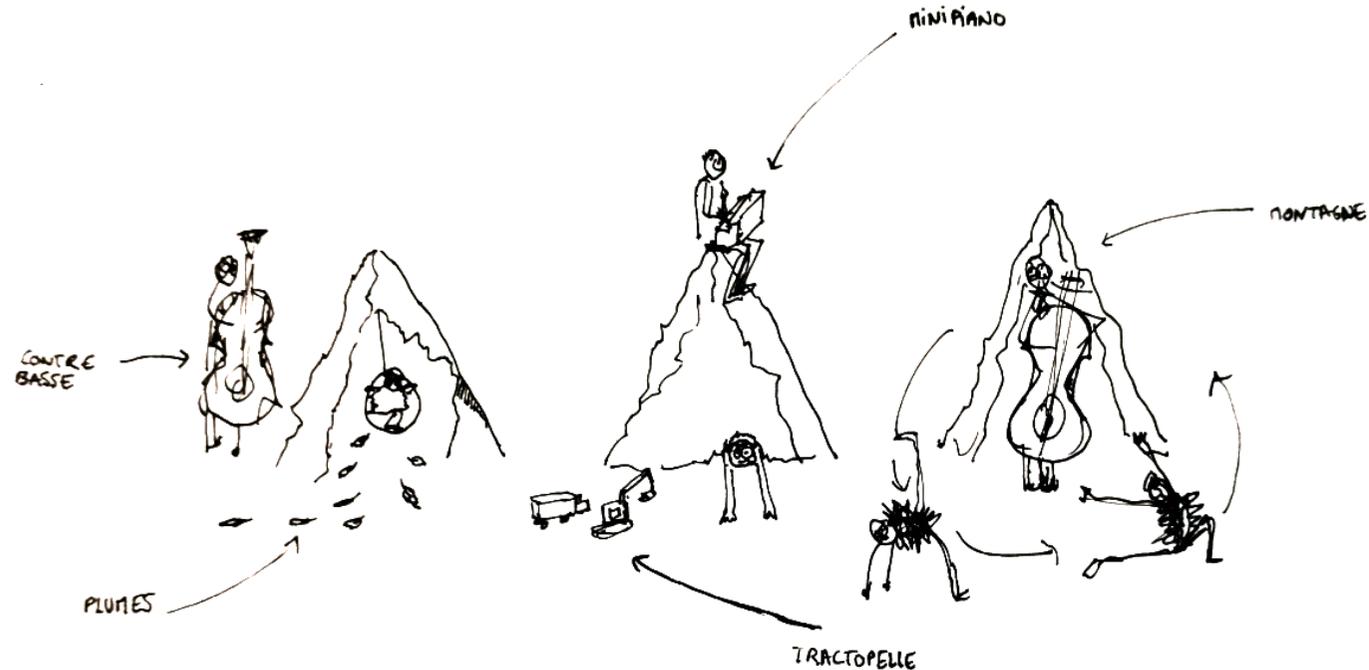
Cabaret Machefer - Cirque Plaisir

## ESTHÉTIQUE SCÉNOGRAPHIQUE

La scénographie de PiU sera à la fois épurée et massive, petite et grandiose. Un mini portique, trépied de 2 m 50 de haut habillé en montagne, accueillant un intérieur cabanesque et servant de support à la discipline circassienne, le cerceau aérien.

Ce ne sera pas juste une façade, mais un réel objet à 3 faces, qui jouera avec les textures, la matière, la transparence. Le portique (trépied) existe déjà, fabriqué avec soin par Léo Royer.

La montagne-cabane, se rêve, s' imagine sur papier, avec Charlotte Thomas plasticienne textile et scénographe. Son travail de la tapisserie d' art et de structures textiles résonne tout particulièrement avec mes visions de scénographie.



*“Les crêtes s’élèvent, tirées par d’invisibles marionnettistes. Les glaciers font la révérence. Les nappes d’ombres boudent dans leur coin. Les lacs nichent telles des gouttes de mercure dans les moindres creux. Les éboulis déferlent jusqu’aux fils de soie des torrents. D’indélicates arêtes éventrent les nuages de passage. Tous ces éléments vibrent de concert et l’on se sent aux premières loges pour assister, poreux comme une pierre ponce, à la confusion des règnes.”*

*Elisabeth Foch*

## ESTHÉTIQUE DU COSTUME ET DU TRAVAIL PHYSIQUE

La poule sera interprétée par moi même.  
Une poule de 1m73 et de 60kg.  
Le jeu s'appuie sur l'absurdité de mes 1m73 dans  
cette petite structure.  
Mon costume est un body recouvert de plumes  
blanches et un casque pour les moments périlleux.

Mon travail du corps se base autour de la  
contorsion, de la maladresse, entre les accidents  
burlesques et les images poétiques. J'ai une grande  
envie de jouer avec ce petit portique, ce petit cer-  
ceau aérien, ces petites cascades, ces petits  
exploits, cette grande montagne pour raconter  
une histoire drôle et subtile qui abordera des su-  
jets actuels et profonds.



## ESTHÉTIQUE MUSICALE

L'univers musical se créera avec Léo Royer.

Musicalement nous aimerions jouer entre les sons doux d'un mini piano, et la puissance des basses de la contrebasse.

Mais également enrichir la recherche musicale avec tout ce qui fait du bruit. Aller chercher le son que fait le papier de la montagne quand on le froisse. Le son d'une plume qui tombe. La voix de la poule qui tremble. Le chant d'une victoire. Les pleurs d'un tractopel. Les ronflements d'une montagne qui dort paisiblement. L'opéra de la cabane. Donner une voix au décors, aux objets.



## POURQUOI LE JEUNE PUBLIC

Le jeune public c'est le public de demain, nos adultes de demain, nos futurs constructeurs de cabanes, défenseurs de la nature, nos futur rêveurs et nos futur forces poétiques.

Alors je dirais plutôt pourquoi ne pas faire du jeune public, pourquoi ne pas en faire plus. Transmettre un émerveillement aux petits et aux grands avec l'espoir d'en faire des complices reliés à la vie sauvage. Parler de cabanes, d'espaces naturels à protéger, de courage, de peur au travers de l'histoire d'une poule qui est presque aussi grande que sa montagne.

Parler de tout ça pour les plus jeunes ça m'a directement fait envie, ça faisait sens. J'ai envie de leur donner un accès direct à l'art, les cueillir dans un imaginaire qui leur parle, s'attacher à un personnage, trembler pour une histoire et rire de nos fragilités.

*Maintenant, la seule croissance que nous supporterons sera celle  
des arbres et des enfants. Maintenant nous serons le vivant,  
Qui trépasse puis repousse,  
le vivant qui tisse et qui bruisse,  
Vif comme un bond. Le vivant qui se détend.*

Alain Damasio, "On ne dissout pas un soulèvement"



## ACTIONS CULTURELLES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Il me semble essentiel de pouvoir coupler le jeu sur scène, la création et une rencontre avec les enfants, les parents et le personnel accompagnant. Plusieurs formes me donnent envie, seule ou en équipe avec Charlotte Thomas scénographe plasticienne.

- Une bibliothèque itinérante sur le thème de la cabane
- Des ateliers d'arts plastiques de création de cabane : Quelle serait ta cabane?
- Pour les plus grands, des ateliers de réflexion sur nos territoires, l'artificialisation des espaces sauvages, comment la cabane peut devenir un espace politique et poétique.
- Des ateliers cirque; rien de tel que le corps et le mouvement pour rencontrer l'autre, et se rencontrer sois même.



# L'ÉQUIPE

CAMILLE MAGAND Direction artistique & artiste au plateau



Artiste circassienne spécialisée dans le cerceau aérien. Elle pratique la contorsion, le clown et le chant lyrique. Elle se forme à l'école de cirque de bordeaux, à Balthazar puis au centre des arts du cirque du Lido. Elle roule sa bosse dans moult cabarets d'hiver, part sur les routes avec le *Cirque Bidon*, puis avec le *Cirque Plaisir*, travaille avec la *Compagnie d'Elles*, le *Cirque des petites natures*, *Les Colporteurs*, *La Grue*.

Conception & création de la montagne CHARLOTTE THOMAS

Plasticienne textile et scénographe. Spécialisée dans la tapisserie d'art et de structures textiles. Elle est inspirée par le vivant, les liens complexes qui nous lient. La notion de flux est prépondérante dans son travail. Il en découle des oeuvres qui se veulent rassurantes et apaisantes. Elle expose ce travail dans différents milieux. Elle travaille aujourd'hui en tant que scénographe avec la compagnie *Kitsch Kong* et *HBBB Cie*.



LEO ROYER Musique sur plateau & création sonore



Artiste polyvalent autodidacte. Il maîtrise avec beaucoup d'énergie l'art subtil du diabolo. Il est également boxeur à ses heures perdues et musicien tout le temps : Contrebasse, basse, piano, glockenspiel. Il a travaillé 11 ans au *Cirque Bidon*, puis il continue sa route avec le *Cirque des petites natures*, le *Cirque plaisir*. Il est également un excellent monteur chapiteau et constructeur en tout genre.

Dramaturgie & regard extérieur LOUISE TARDIF

Comédienne, dramaturge. Elle suit des études universitaires en littérature, obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales au conservatoire de Lyon. Elle travaille avec la *Compagnie La Grenade*, le *Collectif Bis*, l'association *LabOrateurs*, le *Groupe Merci*, le *Collectif Pffff* et le spectacle jeune public *Trois petites soeurs* avec la *Compagnie de l'Or Bleu*.



## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Sortie le 13 Juin 2025

### 2025

Du 9 au 13 Juin - Résidence plateau

Du 6 au 17 Mai - Résidence plateau

Du 7 au 11 Avril - Scénographie en atelier

Du 17 au 28 Mars - Résidence plateau

Du 10 au 14 Février - Scénographie en atelier

Du 13 au 17 Janvier - Résidence plateau

Du 6 au 10 Janvier - Scénographie en atelier

### 2024

Du 20 au 25 Novembre - Scénographie en atelier

Du 18 au 22 Novembre - Résidence plateau

## BESOINS TECHNIQUES

PÏU est une forme légère, facilement transportable et installable.

Il pourra jouer autant en théâtre que dans les écoles, les salles des fêtes, les cours de récréations, les médiathèques et dans la rue.

**Espace au sol :** 4 M 50 x 4 M 50

(incluant mini portique, musique et espace de jeux acrobatique)

**Hauteur sous plafond min :** 2 M 70

**Musique :** 1 prise 12 Volt qui arrive au plateau.

## CONTACT

magand.camille@gmail.com

0783360232

Cirque

des

Petites Natures

Le cirque des petites natures est un collectif de compagnies. Une ruche regroupant circassien.ne.s, technicien.ne.s et musicien.ne.s réuni.e.s autour d'envies communes, mais surtout une: Produire et diffuser du spectacle vivant.

La compagnie héberge le projet de création *PÏU* depuis le début d'année 2024.

