

ENTRE



Création 2026

Compagnie KITSCH KONG
Production FILAGE

ENTRE

ENTRE

En duo sur scène, Renata et André exploreront la thématique de *la despedida* à travers **les portés acrobatiques**.

La despedida est un terme portugais qui évoque l'adieu. Le fait de partir, s'en aller, abandonner. Il évoque la séparation, la distance, la perte d'êtres chers. **L'absence**.

En immersion dans l'espace de jeu, le public sera invité à explorer la scénographie : **Un cabinet de curiosité**.

Le public réveillera ses sens, sa mémoire, ses souvenirs, par ces objets ordinaires et extraordinaires suscitant la notion d'êtres chers absents, du temps qui passe, loin d'eux.

Une photo de famille et un visage manquant, une collection de larmes, un coquillage au son de la mère...

Allant du contact ordinaire entre deux personnes telle qu'une embrassade, jusqu'au saut périlleux, les portés acrobatiques témoignent des relations humaines.

Avec une gamme si multiple, les deux protagonistes viendront aborder cette notion d'absence, ces détachements dont sont faites nos vies, **pour, finalement, en venir à vivre des retrouvailles ?**



1H20

Spectacle tout public

Jauge: De 80 à 140 personnes selon modalités d'accueil (voir p.11)

Possibilité de 2 représentations par jour

Espace Scénique : Surface min : 8 x 9 M, Hauteur : 4.5 M

Sol lisse et plat. Pensé pour jouer en théâtre ou espaces fermés non dédiés.

Possibilité de jouer en espaces ouverts mais couverts.

DESPEDIDA

En duo sur scène, Renata et André, toustes les deux brésilie.nes, chercheront, autrement que par les mots, à traduire ce fameux despedida.

Ce n'est pas simplement l'au revoir, mais toutes **les étapes qui précèdent une séparation, une bifurcation**, ce que l'on ressent quand une période s'achève pour donner suite à une autre, tous les chamboulements et aussi toute la richesse de ces moments de détachement, de cheminement.

O QUE VOCÊ DEVORA
QUE ESTÁ TE DEVORANDO



L'écriture de ce spectacle a commencé à la suite de la **lecture du journal de la grand-mère d'André, juive et expatriée au Brésil dans les années 40.**

Même si le choix ne faisait pas toujours partie de son cheminement, elle a malgré tout réussi à sauter du train au bon moment.

Partir reste une émancipation. Les départs provoquent un genre de vertige dont la conscience de la distance crée des turbulences.

Ces moments où le rituel de passage est inéluctable. Savoir éviter un au-revoir de trop pour ne pas perdre ses moyens. Car dire au revoir c'est consentir à un possible non retour. Renata et André ont envie de décortiquer cette thématique de la despedida, parce qu'elle les a aussi formé.

"Deux êtres qui jouent à reconvoquer les souvenirs pour partager l'émotion du départ, renforcer leurs doutes et leurs décisions. Et réaffirmer leur vitalité."

Louise Tardif, dramaturge

GÉNÈSE

CIRQUE

PORTE ACROBATIQUE

André et Renata interpréteront *la despedida* à travers les portés acrobatiques, agrémentés de leurs recherches en danse, arts martiaux, en jeux et en écriture.

Il et elle développeront un vocabulaire commun spécifique à cette création. En voici un aperçu :

L'embrassade subst. fem. Mouvement de sens commun qui cherche à envelopper, protéger, à se connecter.

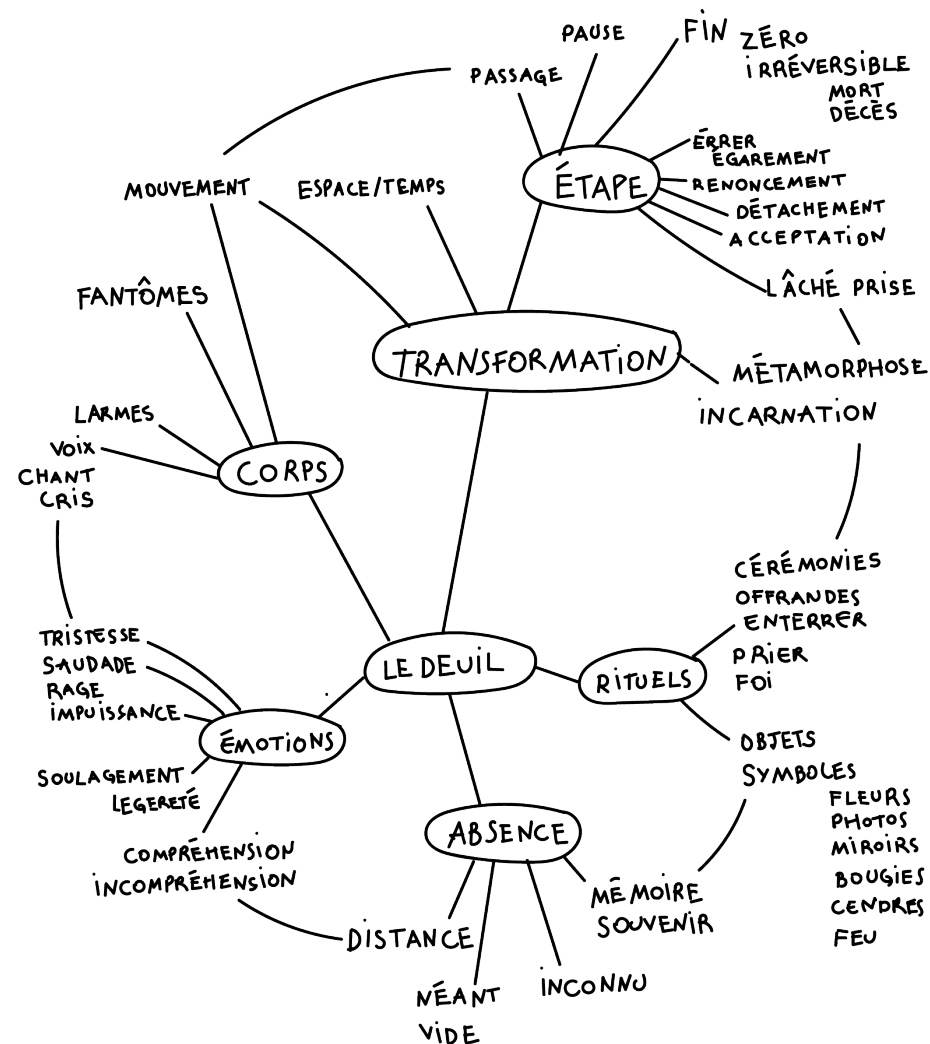
L'élastique adj. A pour particularité la tension, distance augmentée contrainte par l'opposition de corps. Toute élasticité tient une rupture potentielle et nous avons la possibilité de la réparer, de s'en repentir.

Carrying noun (anglais) Un rapport entre les corps qui portent une intention de soin/care, où le soutien est plus que physique (prendre soin l'un de l'autre, se laisser porter, donner et faire confiance), être à l'écoute de.

L'abandon subst. masc. Comment le poids du corps crée de l'inertie et provoque des mouvements particuliers, composés de quatre moments : chutes/ accélérations, élan, freinage, suspension.

Avec cette gamme si multiple, ce duo s'appliquera à décoriquer la despedida : l'enracinement, la tension, l'encrage, la projection, l'impulsion, le saut, l'accueil, la réception, et bien d'autres encore.

"Personne n'échappe un jour ou l'autre à porter un poids. Nous, nous le manipulons, tentons de le maîtriser et de nous en libérer par le biais de notre pratique."



Recherches sur la
thématique de la despedida

INTENTIONS

Travailler sur la dramaturgie circassienne, la dramaturgie des corps, du mouvement, des espaces, des situations, c'est ne rien lâcher sur ce que l'on raconte. Penser les signes les uns par rapport aux autres, chercher leur complexité, leur puissance signifiante, et sentir quand l'équilibre est juste. En revenant toujours au noyau de ce que l'on cherche à dire. Ce même noyau que l'on continue de découvrir à mesure que l'on avance dans la création. Et qui continuera à évoluer au moment de la réception, quand l'écho se fera chez les spectateur.ices qui nous diront où cela fait sens et sensation pour el.leux.

Dans ce relativisme, dans ce mouvement permanent, la dramaturgie est pensée comme la solidité squelettique. Ce qu'on ne voit pas et qui va diriger les choix d'agencement de la création.

Louise Tardif

REGISTRES

ENTRE emprunte au **réalisme** par le choix des personnages et de situations ordinaires nous menant à un univers familier.

Il se veut aussi du registre **fantastique** par l'apport d'un vocabulaire ambiguë : Termes à double sens, lexique de l'incertitude, appréciation des faits livrée de manière parcellaire. Il s'agit là d'une proposition subjective, onirique, nourrit de comparaisons et métaphores.

En ce sens, il s'agit d'un ENTRE au registre **sur-réaliste**.

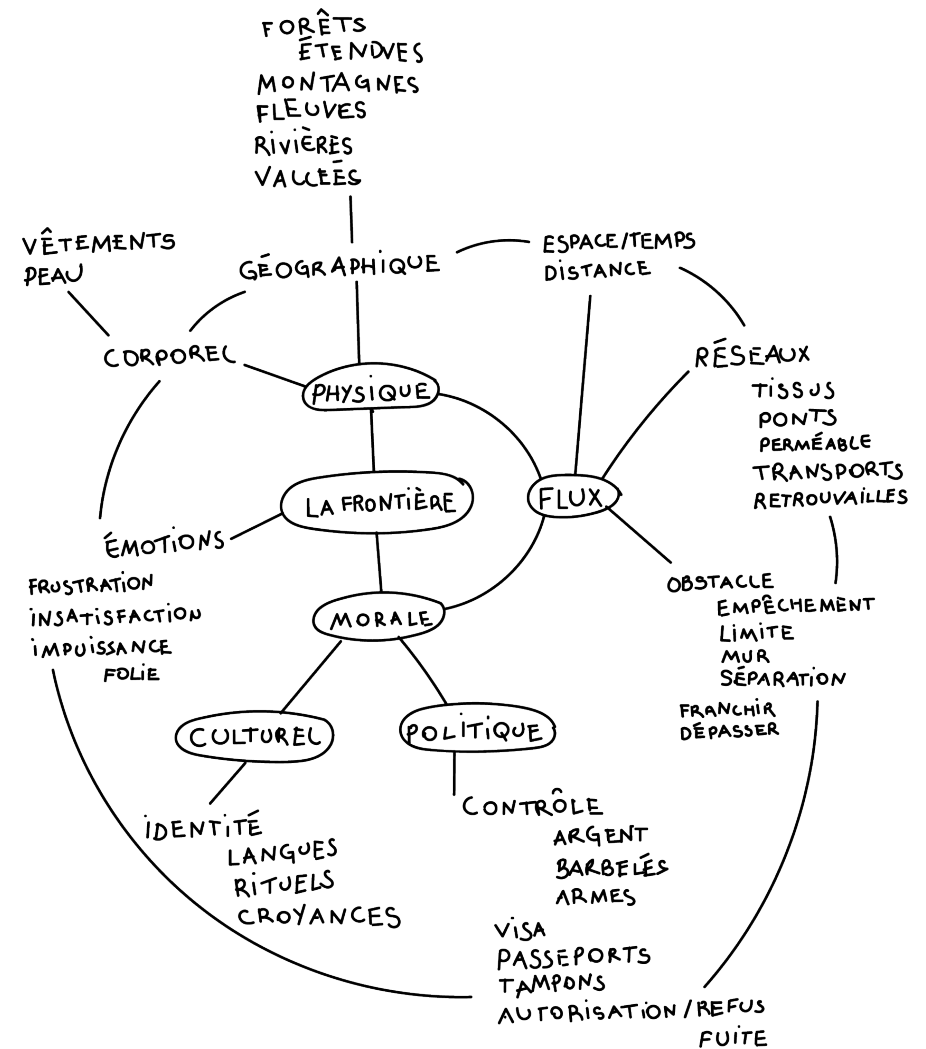


PUBLIC EN IMMERSION

Un cabinet de curiosité ludique sera destiné au public dans le but d'aviver tous ses sens. Fait d'objets à la fois ordinaires et extraordinaires, ayant tous une partie manquante, ce sera l'occasion pour chaque personne de s'y identifier, de raviver ses souvenirs.

Chaque individu.e sera alors immergé.e dans sa propre histoire ainsi que celle des protagonistes, mais avec des cases manquantes: Une photo de famille et un visage flou, sa première mue laissée sur son chemin, une collection de larmes, un dentier en symbole de vieillesse, un coquillage au son de la mère...

Antithèse de la distance, avoir le public sur scène c'est lui proposer une grande proximité physique avec les acrobates. C'est lui permettre d'atteindre leurs plus subtiles intentions et réactions. Un souffle coupé, un muscle qui se tend de peur, une hésitation amenant un déséquilibre. C'est créer une vraie relation entre le public et les protagonistes, se découvrant toujours plus.



Recherches sur
la thématique de la despedida

DISPOSITIF SCÉNIQUE

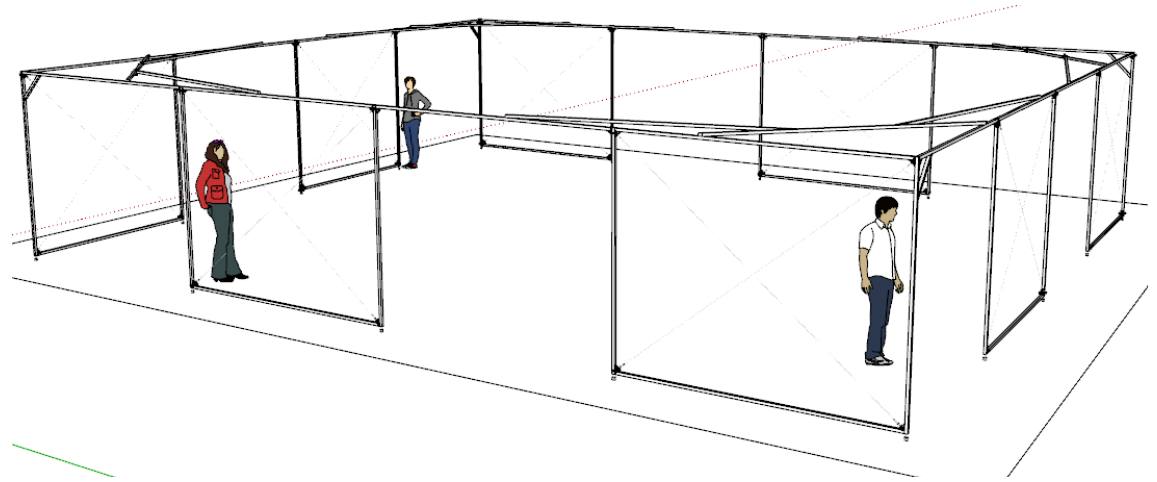
UNE STRUCTURE AUTOPORTANTE MODULABLE

Une structure autoportante en profilés aluminium accueillera le public.

Sa taille varie selon la surface disponible du lieu d'accueil.

Légère, très aérienne, elle contient 8 portes d'entrée et de sortie pour les protagonistes.

Dimensions structure :
varie entre : min 7.50 M x 8.5 M Jauge : 80 personnes
max 10 M x 12 M Jauge : 140 personnes
Hauteur sous gril : 4.5 M minimum
Hauteur structure aluminium : 2.60 M



EXEMPLE Proposition de montage
pour 10 x 12 M x 2.60 M

DES PAROIS DE RIDEAUX DE FIL

Cette structure est habillée de rideaux de fil à l'intérieur de toutes ses parois.

Symbolisant l'absence, ces parois sont ajourées, non tissées, comme la trame d'une histoire que nous n'arrivons pas à tisser, dont on n'arrive pas à recoller tous les morceaux.

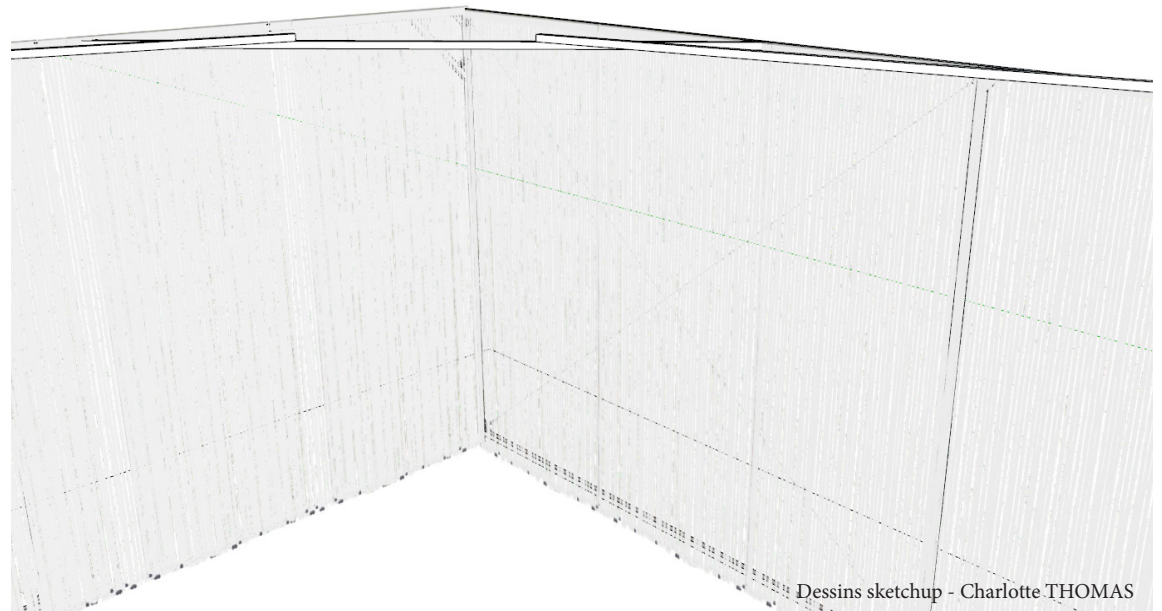
Un motif sera imprimé de manière partielle sur les rideaux de fil.

Fil conducteur, ce motif de papier peint viendra guider le public jusqu'aux objets proposés, qui donneront alors des informations sur cette absence.

Une personne est-elle partie ?

De qui s'agit-il ? Quelle est son histoire ?

Quel est le lien entre les deux protagonistes ?



Dessins sketchup - Charlotte THOMAS

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

ANDREW KUDLESS MATSYS DESIGN



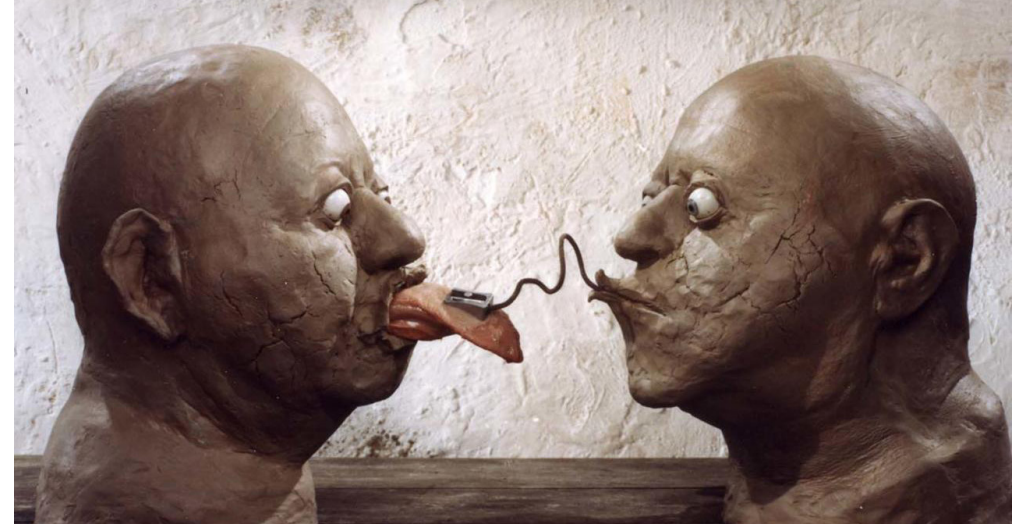
Test on mid journey. Matsys design

ÉLISE PEROI



Les villes invisibles. Vue d'exposition Peut-être ce jardin n'existe-t-il qu'à l'ombre de nos paupières baissées CACC, Clamart, 2022.

JAN SVANKMÄJER



Možnosti dialogu (Dimensions of dialogues), 1982, Court métrage d'animation tchécoslovaque. Film fantastique surréaliste.

CORNELIA ANN PARKER



Thirty Pieces of Silver, 1988–1989, Detail

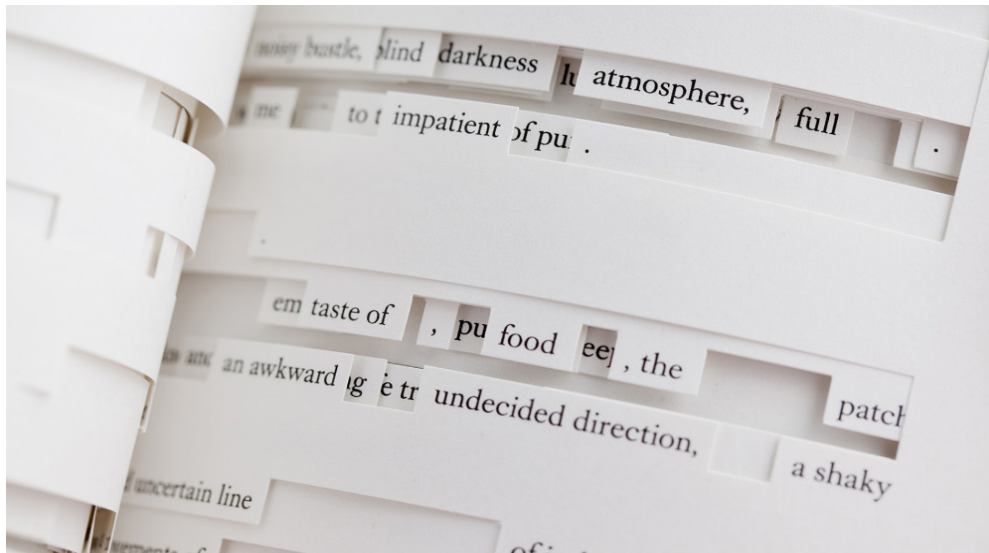
BÉATRICE BALCOU



Série «*Containers*», [Container #03 (Blatta Orientalis & Adolphe Monticelli), Container #10 (Priobium Carpini & Raoul Dufy), Container #11 (Liposcelis Corrodeus 1 Niki de Saint Phalle), Container #14 (Mezzium Affine & Vierge Renaissance), Container #15 (Attagenus Smirnovi & Claude Viallat)], 2020.

© Béatrice Balcou ; photo © Cirva / David Giancatarina

JONATHAN SAFRAN FOER



Tree of Codes, Publié par Visual editions en Novembre 2010

MONA CHOLLET



“*Chez Soi - Une odyssée de l'espace domestique*” 2015, Editions La Découverte
"Cette valeur Affective se révélera encore plus forte si un objet représente le dernier lien avec des lieux et des êtres aimés, s'il condense en quelques centimètre et quelques grammes un monde perdu à jamais"

LA COMPAGNIE

KITSCH KONG

La compagnie **Kitsch Kong** a été co-crée par André Rosenfeld Sznclwar et Renata do Val. Tous deux brésilien.nes-européen.nes, il.elle se sont formé.es aux portés acrobatiques à l'école de cirque Le Lido (actuellement ESAC-TO), à Toulouse.

Leur précédent spectacle, *In Perhappiness*, fait référence à la dictature du bonheur. L'art acrobatique, les dessins noir et blanc et la scénographie toute en carton emmènent le public dans une sorte de BD glaçante, mais en chair et en os. Avec leur nouvelle proposition *ENTRE*, Kitsch Kong continue de relier corps et graphisme, la pluralité des langages étant un parti pris de leur identité artistique.

Le dynamisme artistique de la compagnie vient de leur apprentissage à rire de leurs désespoirs. Même s'il.elle.s ne verbalisent pas à travers les mots, il.elle.s ne sont pas là pour ne rien dire. Leur règle est simple : tout ce qui monte doit d'abord tomber.

Depuis les dernières de leur précédente création *In Perhappiness* en septembre 2019, il.elle.s s'investissent au sein de différents projets en tant que co-créateurices ou interprètes :

Projet.PDF, *Un Loup Pour l'Homme*, *Le Doux Supplice*, *Cie El Salto*, *Cie TWO*.



L'ÉQUIPE COORDINATRICE



RENATA
DO VAL

Elle rêve d'aventure depuis sa première fuite : une promenade à la plage à l'âge de 3 ans, sans avertir ses parents. Elle apprend ce jour-là que la mer est aussi attirante que violente. Bien plus tard, elle décide de partir de sa terre natale et ainsi faire face à une attirance très évidente pour elle, apprendre l'errance.

Renata est une artiste pluridisciplinaire. Amatrice de la pratique du dessin depuis son jeune âge, elle relie l'art graphique à celle de son métier principal : Acrobate. Née dans une famille d'architectes à São Paulo, elle est aussi passée par l'école d'architecture. Sa passion pour l'art performatif circassien l'amène à une bifurcation de chemin professionnel et d'adresses. Depuis sa formation en voltige acrobatique au Lido (ESAC-TO), à Toulouse, elle participe à plusieurs créations et compagnies (Feria Musica, Projet.PDF, Collectif 450, Cie. TWO, Cie. 100 Issues, et autre) et co-fonde sa compagnie, Kitsch Kong. En parallèle, de manière autodidacte, elle crée des affiches, logos et éléments scéniques pour différentes commandes.

Il aime raconter le fait d'avoir été conçu en France, mais que sa naissance a eu lieu à São Paulo. Ses parents l'ont toujours embarqué dans leurs voyages et André y a pris goût par les rencontres et les adieux. À trois ans, il a dit au-revoir à toutes ses ami.es; 8 ans à son hamster; 13 ans à son appareil dentaire; 14 ans à sa grand mère qui n'avait plus de dents; 19 ans à son premier amour; à 20 ans à Manchinha, sa meilleur compagnie. À 21 ans il a déménagé en France, sans sa famille.

Une fois en France, André suit une formation au Lido (ESACTO) en tant que porteur. Passionné par le mouvement, il continue à explorer ses capacités physiques, de la danse contemporaine aux plus traditionnelles, du surf à l'aïkido. Comme le cirque accueille différentes expressions artistiques, il devient son langage principal. Il crée la cie Kitsch Kong en 2013 avec Renata et travaille parallèlement avec différentes cies (Feria Musica, cie. D'Elles, Un Loup Pour L'Homme, Le Doux Supplice et El Salto) majoritairement de cirque.



ANDRÉ
ROSENFELD
SZNELWAR



EMMA
LEFRANÇOIS

À 6 ans, Emma découvre le cirque. Au lycée, ce sont surtout les projets menés avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et Musica Maurois qui l'intéressent. Concerts, créations de spectacles mêlant cirque, danse, musique et théâtre. Voyages, rencontres artistiques, événements caritatifs, c'est là qu'elle va découvrir tous les métiers de l'ombre du spectacle vivant. Elle obtient son master Direction de Projets Culturels à Dijon en 2021, dont la dernière année sera en alternance chez 26000 couverts.

Aujourd'hui, elle partage son temps entre Un loup pour l'Homme et Kitsch Kong.

LES INVITÉ.ES



**MARYLOU
BATEAU**

Création lumière et régie générale
Déjà partenaire de Kitsch Kong à la
régie lumière de 'In Perhappiness',
elle travaille aussi avec la cie. Sans
Gravité. Elle est aussi régisseuse au
Festival de Vaour.



**FANNY
HONORE**

Aide à la dramaturgie
Comédienne et metteuse en scène, elle
a créé le Collectif Suzette et Nora et la
Cie La Logeuse. Elle a participé à des
projets de PFFF... avec Louise Tardif.
Elle a été interprète pour différentes
compagnies dont Les Lucioles, La Cie
des Objets Trouvés ou encore la Tide
Company.



**MATHIEU
LAGAILLARDE**

Regard circassien
Acrobate en haute voltige, co-fonda-
teur de la compagnie La Meute, Ma-
thieu se dedie aux arts de la scène de-
puis son jeune âge. Il a travaillé avec
Renata et Louise pour la création de
Boulet, spectacle autour d'un canon
humain.

à confirmer :
Le.la créateurice son, le.la costumière

Aide à la dramaturgie

Louise est comédienne et metteuse en
scène, cocréatrice du Collectif PFFF...,
travaille avec le Groupe Merci, et a entre
autres fait partie de Carnage Production.
Elle est déjà intervenue en regard extérieur
dans le travail de 'In Perhappiness' et a tra-
vaillé avec Renata et Mathieu dans 'Boulet'.



**LOUISE
TARDIF**

Regard chorégraphique

Acrobate-danseur, il a travaillé avec AOC,
Obra Théâtre Co., codirecteur de projet i19
et s'investit actuellement dans la compagnie
HMG.



**FABIAN
WIXE**

Plasticienne scénographe

Elle rejoint l'équipe pour créer
des éléments de la scénogra-
phie. Avec son savoir-faire dans
les matières textiles ainsi qu'en
construction. Charlotte a travail-
lé en tant que scénographe avec
Claire Lamothe pour 'Amore' et
a participé à la création du spec-
tacle 'Women weave the land' de
la cie La Migration.



**CHARLOTTE
THOMAS**

CALENDRIER

BESOINS FUTURS

En recherche de coproduction et pré-achats

JANVIER 2026 – PREMIÈRES

Janvier (2 Semaines) – Résidence de finalisation

2025

Décembre (2 Semaines) – Résidence de finalisation

Novembre (2 Semaines) – Résidence de finalisation

Octobre (2 Semaines) – Résidence de création

25 Mai au 15 Juin (2 semaines) – Résidence de création

7 au 26 Avril – Résidence de création

12 Janvier au 1er Février (2 semaines) – Résidence de création

2024

2 au 15 Décembre – Résidence de création

28 Octobre au 9 Novembre – Résidence de création

25 Septembre au 9 Octobre – Résidence de création

C.C et Médiathèque, Méricourt, 15 au 24 Mai – Résidence de création
Présentation étape de travail, 21 Mai (date à confirmer)

Au Brana, Pauilhac, 15 au 20 Avril – Résidence de création

LéVA, Auch, 25 Mars au 5 Avril – Résidence création

Le Téléferique, Villeneuve d'Ascq, 26 Février au 5 Mars – Résidence création
Présentation du projet au théâtre du Prisme, 1er Mars
Soutien résidence à la Cie Kitsch Kong, Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange

2023

La Fabrique des Possibles, Noailles, du 18 au 30 Septembre – Résidence création
Présentation Étape de travail, 23 Septembre

Atelier du Rail, à Rabastens, du 22 Mai au 2 Juin – Laboratoire technique

La Fabrique des Possibles, à Noailles, du 10 au 22 Avril – Laboratoire dramaturgie

CONTACTS

Emma Lefrançois
Production
06.74.32.78.17
emma.lefrancois@filage.fr

Renata do Val
Référénte artistique
06.52.25.18.65

André Rosenfeld Sznclwar
Référént technique
06.52.77.64.45

Mail compagnie :
kitschkong.cie@gmail.com



Acteur structurant de la filière du spectacle vivant depuis plus de 20 ans, Filage est un projet collectif, un maillage de compétences au service de porteur·euses de projets artistiques et culturels et de celles et ceux qui les entourent pour encourager la prise de risque artistique et créer les conditions optimales et ajustées à la réussite de chaque action.

Dans une logique de soutien à l'émergence, la production du projet ENTRE - cie Kitsch Kong est portée par Filage depuis mars 2023.



UNE PRODUCTION FILAGE

ASPECTS TECHNIQUES

Spectacle tout public

DURÉE 1H20

JAUGE 80 personnes pour une structure montée en 7.5 x 8.5 M
140 personnes pour une structure montée en 10 x 12 M
2 représentations par jour possibles.

ESPACE SCÉNIQUE À Partir de 8 x 9 M
Hauteur minimum : 4.5 M
Sol lisse et plat.
Pensé pour jouer en théâtre ou espaces fermés non dédiés.
Possibilité de jouer en espaces ouverts mais couverts.

MONTAGE Montage structure : 3h
Montage décors & lumière : 3h

TRANSPORT Fourgon H2N2,
Remorque 3 x 1.30 M bâchée PTAC 750 kg

BUDGET DE CRÉATION Budget globale : 90 300 €